

Regulamin

III edycji konkursu fotograficznego

„Niby detale, ale... 2026”

§ 1.

Postanowienia ogólne

1. Organizatorem konkursu fotograficznego „Niby detale, ale... 2026”, zwanego dalej „Konkuresem”, jest Instytut Skrzynki, zwany dalej „Organizatorem”.
2. Konkurs organizowany jest pod honorowym patronatem:
 - Starosty Poznańskiego
 - JM Rektora Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.
3. Partnerami Konkursu są:
 - a) Fundacja Nowa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu;
 - b) Narodowy Instytut Dziedzictwa, Oddział Terenowy w Poznaniu;
 - c) Powiatowy Konserwator Zabytków – Starostwo Powiatowe w Poznaniu;
 - d) Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie
 - e) Fundacja Instytutu Skrzynki z siedzibą w Skrzynkach.
4. Konkurs organizowany jest w ramach działalności statutowej Instytutu Skrzynki w obszarze dokumentacji zasobów dziedzictwa kulturowego Wielkopolski, w tym powiatu poznańskiego.
5. Celem Konkursu jest:
 - a) zwiększenie poczucia tożsamości regionalnej Wielkopolski;
 - b) pobudzenie zainteresowania dokumentowaniem regionalnych zabytków i/lub ich fragmentów;
 - c) zwrócenie uwagi na potrzebę ochrony szeroko pojmowanego krajobrazu kulturowego Wielkopolski;
 - d) promocja bogactwa i różnorodności dziedzictwa naszego regionu.
6. Konkurs odbywa się w dwóch kategoriach:
 - a) artystycznej;
 - b) dokumentacyjnej.
7. Na konkurs mogą zostać nadesłane fotografie, które przedstawiają znajdujące się w przestrzeni miejskiej i wiejskiej regionu:
 - a) elementy architektury, zabudowy, detale architektoniczne, dekoracje i ozdoby będące elementem wystroju wnętrz i budynków oraz inne elementy współtworzące architekturę;
 - b) elementy krajobrazu kulturowego;
 - c) artefakty kulturowe w tym etnograficzne lub ich fragmenty (np. stroje ludowe, przedmioty codziennego użytku, wyroby rzemiosła, figury i inne elementy sztuki ludowej) oraz elementy tradycyjnej infrastruktury wiejskiej (np. narzędzia, urządzenia, maszyny rolnicze itp.).
8. Organizatorzy Konkursu zachęcają do fotografowania obiektów znajdujących się bezpośrednio lub w bliskim otoczeniu miejsca zamieszkania uczestników konkursu (zasoby własne lub rodzinne).
9. Uczestnicy konkursu powinni wyszukiwać i podkreślać historyczny (do 1989 roku) charakter fotografowanych obiektów.
10. Nabór fotografii trwa od dnia ogłoszenia Konkursu do 31 października 2026 r. włącznie.

§ 2.

Definicje Użyte w Regulaminie pojęcia oznaczają:

1. Detal architektoniczny - fragment architektonicznego wykończenia budowli.
2. Artefakt kulturowy - celowo wytworzony lub przetworzony obiekt, któremu człowiek nadał kulturowo określoną i ustaloną formę oraz przeznaczenie; utożsamiany z cechami kulturowymi z zakresu kultury materialnej.
3. Krajobraz kulturowy – postrzegana przez ludzi przestrzeń, zawierająca elementy przyrodnicze i wytwory cywilizacji, historycznie ukształtowaną w wyniku działania czynników naturalnych i działalności człowieka.
4. Zabytek – nieruchomość, jej części lub zespoły, będące dziełem człowieka lub związane z jego działalnością i stanowiące świadectwo minionej epoki bądź zdarzenia, których zachowanie leży w interesie społecznym ze względu na posiadaną wartość historyczną, artystyczną lub naukową.

§ 3.

Uczestnicy

1. **Konkurs ma charakter otwarty i jest skierowany wyłącznie do fotografów amatorów.** Przez fotografa amatora rozumie się osobę, dla której fotografia jest pasją, a nie źródłem utrzymania lub głównym profilem działalności zawodowej.
2. **Z udziału w konkursie wyklucza się:**
 - a. **Profesjonalistów:** Osoby świadczące odpłatne usługi fotograficzne lub traktujące fotografię jako stałe/główne źródło dochodu (prowadzenie działalności gospodarczej w tym zakresie lub wykonywanie prac na podstawie umów cywilnoprawnych).
 - b. **Osoby z wykształceniem kierunkowym:** Absolwentów studiów wyższych, szkół zawodowych oraz policealnych na kierunku fotografia (tytuł licencjata, magistra lub dyplom technika fotografii). *Wyłączenie nie dotyczy osób, które ukończyły krótkoterminowe kursy lub warsztaty doszkalające o charakterze hobbystycznym.*
 - c. **Zarabiających na fotografii:** Osoby, które w ciągu ostatnich 24 miesięcy uzyskiwały regularne dochody ze sprzedaży zdjęć (np. w bankach zdjęć/stockach) lub z publikacji komercyjnych.
 - d. **Pracowników organizatorów i partnerów konkursu:** Pracowników Instytutu Skrzynki, Partnerów oraz członków Jury wraz z członkami ich najbliższej rodziny (małżonkowie, zstępni, wstępni oraz rodzeństwo).
3. Osoby niepełnoletnie biorące udział w Konkursie są zobowiązane dołączyć do zgłoszenia pisemną zgodę rodziców lub opiekunów prawnych na udział w Konkursie, sporządzoną według wzoru określonego w formularzu zgłoszeniowym stanowiącym załącznik nr 1 do regulaminu. brak wymaganej zgody skutkuje odrzuceniem zgłoszenia ze względów formalnych.

§ 4.

Warunki uczestnictwa

1. Warunkiem koniecznym wzięcia udziału w Konkursie jest złożenie formularza zgłoszeniowego właściwego dla danej kategorii wiekowej. W tym celu, w okresie naboru fotografii, należy przesłać zgłoszenie na adres: konkurs.detale@instytutskrzynki.pl.
2. Zgłoszenie zatytułowane „Niby detale, ale... 2026” musi zawierać:
 - A. formularz zgłoszeniowy – podpisany kwalifikowanym podpisem elektronicznym lub podpisem zaufanym lub podpisany ręcznie i zeskanowany, wraz z zawartymi w nim oświadczeniami – którego wzór stanowi:
 - a) dla osób niepełnoletnich – załącznik nr 1 do regulaminu,
 - b) dla osób pełnoletnich – załącznik nr 2 do regulaminu;
 - B. fotografie:
 - a) w kategorii artystycznej nie więcej niż 10 pojedynczych fotografii dla różnych obiektów/detali/artefaktów o preferowanych parametrach: pliki zapisane w formacie JPG, o rozdzielczości nie mniejszej niż 300 DPI, rozmiar do 5MB, jednak nie mniejszym niż 3000 pikseli na dłuższym boku;
 - b) w kategorii dokumentacyjnej nie więcej niż 10 zestawów fotografii w ilości maksymalnie 5 fotografii dla jednego obiektu/detalu/artefaktu o preferowanych parametrach: pliki zapisane w formacie JPG, o rozdzielczości nie mniejszej niż 300 DPI, rozmiar do 5MB, jednak nie mniejszym niż 3000 pikseli na dłuższym boku.
3. Do Konkursu można zgłaszać wyłącznie fotografie wykonane przez uczestnika Konkursu, związane z tematem Konkursu, wykonane na terenie regionu Wielkopolski w latach 2024-2026.
4. Zgłaszane do Konkursu fotografie nie mogą być wcześniej publikowane lub nagrodzone w innych konkursach.
5. Do konkursu nie mogą być zgłoszone fotografie obiektów eksponowanych w muzeach, skansenach i innych jednostkach kultury.
6. **Pliki fotografii należy ponumerować i opisać nazwą miejscowości, w której je wykonano. Opis musi być zgodny z zapisami w formularzu zgłoszeniowym.**
7. Plik formularza bądź jego skanu należy opisać imieniem i nazwiskiem.
8. Nadesłane fotografie, wykonane w dowolnej technice, muszą być wolne od praw osób trzecich i w całości stanowić własność uczestnika.
9. Nadesłane fotografie nie mogą mieć dokonanych zmian kompozycji typu fotomontaż oraz obróbki w postprodukcji, w programach fotograficznych lub innych.
10. Dopuszcza się korektę fotografii polepszającą następujące parametry: wyostrażanie, kontrast, nasycenie, rozjaśnienie.
11. Organizator ma prawo nie zakwalifikować do Konkursu fotografii:
 - a) niezwiązanych z tematem Konkursu;
 - b) zawierających treści powszechnie uznawane za wulgarne lub obraźliwe;
 - c) naruszających prawo polskie lub prawa osób trzecich;
 - d) wadliwych technicznie, na których będą znajdować wprowadzone przez autora znaki, cyfry, litery (np. daty wykonania fotografii);
 - e) przesłanych poza terminem naboru.
12. Zgłoszenia dokonane w sposób inny niż na formularzach stanowiących załączniki do regulaminu nie będą rozpatrywane.
13. Przyjęcie zgłoszenia do Konkursu zostanie potwierdzone przez Organizatora zwrotną wiadomością mailową.
14. W przypadku nieprawidłowości w zgłoszeniu uczestnik zostanie poinformowany o tym drogą telefoniczną lub mailową.

§ 5.

Jury Konkursu

1. Oceny fotografii dokona Jury Konkursu, zwane dalej „Jury”, powołane zarządzeniem Dyrektora Instytutu Skrzynki.
2. W skład Jury wchodzi:
 - Janusz Oleksa - Kierownik I Pracowni Fotografii w Katedrze Fotografii, Wydziału Fotografii Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
 - Teresa Palacz - Kierownik Oddziału Terenowego Narodowego Instytutu Dziedzictwa w Poznaniu
 - Wiesław Biegański - Powiatowy Konserwator Zabytków dla powiatu poznańskiego
 - Anna Barłóg-Mitmańska - Kustosz w Muzeum Narodowym Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie
 - Karolina Echaust - Kierownik Centrum Dziedzictwa Kulturowego i Kulinarnego w Instytucie Skrzynki
 - Jan Babczyszyn - Dyrektor Instytutu Skrzynki
3. Do zadań Jury należy w szczególności dokonanie oceny fotografii spełniających wymogi formalne, merytoryczne oraz wybór laureatów.
4. Jury ocenia kreatywność oraz artystyczną i merytoryczną wartość fotografii.
5. Decyzje Jury są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.

§ 6.

Wybór Laureatów

1. Spośród fotografii wykonanych i nadesłanych przez uczestników Jury oceni i wybierze zwycięskie fotografie w terminie do 30 dni liczonych od dnia następnego po terminie zakończeniu naboru prac.
2. Laureaci zostaną powiadomieni o wynikach Konkursu pocztą elektroniczną na podany w formularzu zgłoszeniowym adres e-mail lub telefonicznie na podany w formularzu zgłoszeniowym numer telefonu.
3. Lista laureatów, zawierająca imię i nazwisko autora oraz nagrodzoną fotografię lub zestaw fotografii, zostanie opublikowana na stronie internetowej Instytutu Skrzynki (www.instytutskrzynki.pl) oraz na portalach społecznościowych partnerów i patronów, a także może zostać opublikowana w prasie lokalnej, mediach i wydawnictwach w celu popularyzacji Konkursu oraz niekomercyjnej promocji powiatu poznańskiego i regionu Wielkopolski.

§ 7.

Nagrody

1. Laureatom konkursu zostaną przyznane nagrody regulaminowe:
 - A) w kategorii artystycznej
 - a) Grand Prix – udział w warsztatach fotograficznych, prowadzonych w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, w ramach programu „Twórz i już!” w roku akademickim 2026/2027 – sfinansowany przez Fundację Nową Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu;
 - b) I nagroda w wysokości 1 000,00 zł;
 - c) II nagroda w wysokości 500,00 zł;

- d) III nagroda w wysokości 250,00 zł;
- e) 3 wyróżnienia;
- f) Nagroda specjalna za najlepsze zdjęcie z terenu powiatu poznańskiego: Puchar Starosty Poznańskiego;
- g) Nagroda specjalna Powiatowego Konserwatora Zabytków w powiecie poznańskim (nagroda rzeczowa o wartości do 500 zł);
- h) Nagroda specjalna Oddziału Terenowego Narodowego Instytutu Dziedzictwa w Poznaniu (zestaw wydawnictw książkowych).

B) w kategorii dokumentacyjnej

- a) I nagroda w wysokości 1 000,00 zł;
 - b) II nagroda w wysokości 500,00 zł;
 - c) III nagroda w wysokości 250,00 zł;
 - d) 3 wyróżnienia;
 - e) Nagroda specjalna za najlepszy zestaw zdjęć z terenu powiatu poznańskiego: Puchar Starosty Poznańskiego;
 - f) Nagroda specjalna Powiatowego Konserwatora Zabytków (ekskluzywne zwiedzenie z konserwatorem zabytków zespołu pocysterskiego w Owińskach wraz z możliwością fotografowania obiektów i miejsc na co dzień niedostępnych dla zwiedzających);
 - g) Nagroda specjalna Oddziału Terenowego Narodowego Instytutu Dziedzictwa w Poznaniu (zestaw wydawnictw książkowych).
2. Jury może także przyznać dodatkowe pozaregulaminowe nagrody i wyróżnienia.
3. Nagrody finansowe wyrażone są w kwocie brutto.

§ 8.

Prawa autorskie

1. Uczestnik Konkursu poprzez dokonanie zgłoszeń fotografii oświadcza, że przysługują mu do nich autorskie prawa osobiste i nieograniczone autorskie prawa majątkowe, jest uprawniony do rozpowszechniania wizerunku osób sportretowanych na fotografiach, a także przyjmuje na siebie odpowiedzialność wobec Organizatora za wady prawne zgłoszonych do Konkursu fotografii, w tym brak wyżej wymienionych praw.
2. Uczestnik Konkursu udziela nieodpłatnej licencji niewyłącznej na rzecz Organizatora do korzystania ze zgłoszonych przez niego fotografii (w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie) w szczególności w działaniach promocyjnych podejmowanych przez Organizatora, na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalenie i zwielokrotnienie poligraficzne lub podobną techniką, a także utrwalenie w części lub w całości i zwielokrotnienie plastyczne, fotograficzne, w formie zapisu cyfrowego, niezależne od standardu, systemu lub formatu;
 - b) wprowadzenie do pamięci komputera oraz przechowywanie;
 - c) nagrywanie na urządzeniach służących do wielokrotnego odtwarzania za pomocą nośników obrazu, w tym powielanie, rozpowszechnianie i odtwarzanie fotografii, a także innego ich używania zgodnie z postanowieniami regulaminu;
 - d) wprowadzenie do obrotu, rozpowszechnianie i dzierżawa, najem, użyczenie, elektroniczne udostępnienie na zamówienie egzemplarzy oraz ich kopii, nie wyłączając wykorzystania

techniki multimedialnej, sieci Internet, sieci komórkowych i innych sieci tego rodzaju lub działających podobnie;

- e) przekazywanie i emitowanie w audycjach w środkach masowego przekazu po utrwaleniu na nośnikach obrazu;
- f) wykorzystanie do celów marketingowych i/lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, produkt placement, public relations;
- g) inne przypadki rozpowszechniania fotografii, w tym wyświetlanie fotografii i ich utrwalenie;
- h) dokonywanie opracowań fotografii, w tym prawo do obróbki komputerowej oraz wprowadzania zmian i modyfikacji fotografii, w szczególności ze względu na wymogi techniczne związane z określonymi powyżej sposobami rozpowszechniania, jak również wykorzystywania takich opracowań i zezwalania na wykorzystywanie opracowań.

3. Uczestnik uprawnia Organizatora do udzielania dalszej licencji do zgłoszonych przez niego do Konkursu fotografii.

§ 9.

Klauzula informacyjna

1. Administratorem danych osobowych jest Instytut Skrzynki, dane kontaktowe: Instytut Skrzynki, Plac Parkowy 1; 62-060 Skrzynki gmina Stęszew, tel. 533 115 181 email: rodo@instytutskrzynki.pl

2. Dane osobowe uczestnika konkursu:

- a. wymagane regulaminem, będą przetwarzane w związku z dążeniem do zawarcia i realizacji umowy, za którą uważa się Regulamin konkursu fotograficznego „Niby detale, ale... 2026”, w celu rozpatrzenia zgłoszenia i uczestnictwa w konkursie. Podanie tych danych jest dobrowolne, jednak niezbędne do uczestnictwa w II edycji konkursu fotograficznego „Niby detale, ale... 2026”. Niepodanie danych uniemożliwi udział w konkursie.
- b. w postaci wizerunku przetwarzane na podstawie dobrowolnej zgody będą przetwarzane w celu promocji II edycji konkursu fotograficznego „Niby detale, ale... 2026”. Podanie tych danych jest dobrowolne a zgodę można cofnąć w dowolnym momencie. Cofnięcie nie ma jednak wpływu na dane zbierane przed jego dokonaniem

3. Dane osobowe o których mowa w ust 2:

- a. mogą zostać przekazane patronom konkursu, być publikowane w prasie, mediach lub wydawnictwach lub wykorzystywane w innej formie w celu popularyzacji konkursu oraz niekomercyjnej promocji powiatu poznańskiego i regionu Wielkopolski w szczególności na stronie internetowej Instytutu Skrzynki (www.instytutskrzynki.pl) oraz na portalach społecznościowych organizatora, partnerów i patronów;
- b. mogą zostać udostępnione podmiotom uprawnionym na podstawie przepisów prawa, podmiotom świadczącym usługi wsparcia internetowego Instytutu Skrzynki
- c. będą przechowywane nie dłużej niż to wynika z przepisów archiwizacji, dostępnych m.in. na stronie www.instytutskrzynki.pl, w zakładce „Polityka prywatności

4. W granicach i na zasadach opisanych w przepisach prawa, uczestnikowi Konkursu przysługuje prawo żądania:

- a. dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia przetwarzania, usunięcia, przeniesienia danych;
 - b. wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych, na adres: ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa (szczegóły na stronie internetowej uodo.gov.pl).
5. Podanie danych osobowych jest niezbędne do wzięcia udziału w konkursie. Niepodanie danych uniemożliwia wzięcie udziału w konkursie.
6. Przystępując do Konkursu, każdy uczestnik akceptuje postanowienia regulaminu poprzez złożenie oświadczenia o zapoznaniu się z jego treścią i akceptacji jego warunków.
7. Organizator zastrzega sobie prawo publikowania fotografii zgłoszonych do Konkursu, umieszczania ich m.in. na stronach internetowych, w prasie i wykorzystywania ich w innej formie w celu popularyzacji Konkursu oraz niekomercyjnej promocji powiatu poznańskiego i regionu Wielkopolski, na co Uczestnik wyraża zgodę.
8. W przypadku wykorzystania danej fotografii każdorazowo zostaną podane imię i nazwisko autora.
9. Z tytułu publikacji fotografii autorom nie przysługują honoraria.

§ 10.

Postanowienia końcowe

1. Zgłoszenie fotografii do Konkursu jest jednoznaczne z przyjęciem warunków regulaminu i oświadczeniem, że zostały one wykonane osobiście przez uczestnika Konkursu, a w przypadku portretów uzyskano zgodę na rozpowszechnianie wizerunku osób portretowanych - zał. 3.
2. W przypadku skierowania przeciw Organizatorowi jakichkolwiek roszczeń osób trzecich związanych z naruszeniem praw autorskich, bądź dóbr osobistych w wyniku korzystania z fotografii zgłoszonej do Konkursu zgodnie z postanowieniami regulaminu, autor tego zdjęcia zobowiązany jest zwolnić Organizatora od wszelkiej odpowiedzialności, a w tym w szczególności zaspokoić uzasadnione zgłoszone roszczenie, roszczenie zasądzone lub ustalone w drodze ugody zadośćuczynienia i odszkodowania, także pokryć wszelkie koszty sądowe i koszty zastępstwa procesowego.
3. Fotografie zgłoszone do Konkursu pozostaną w zbiorach Instytutu Skrzynki w Skrzynkach.
4. Organizator, w uzasadnionych przypadkach, zastrzega sobie możliwość zmiany terminu nadsyłania zgłoszeń lub odwołania Konkursu w czasie jego trwania.
5. W przypadku odwołania Konkursu nadesłane fotografie nie będą wykorzystywane przez Organizatora.
6. We wszystkich sprawach nieuregulowanych regulaminem decyzje podejmuje Organizator.
7. Wszelkie informacje o Konkursie można otrzymać wysyłając pytania na adres e-mail: konkurs.detale@instytutskrzynki.pl.